

Domenica **3 Dicembre** 2023
Chiesa di San Giorgio ore 16:00

Donato Cuzzato (Italia)

Direttore artistico del Festival Organistico
Internazionale di Collalto

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

I GRANDI CORALI DI LIPSIA E DEL DOGMA

Preludio in Mi b Maggiore (S. Anna) BWV 552/a

Von Gott will ich nicht lassen (c.f. in pedale) BWV 658

*Fantasia super: Komm, heiliger Geist, Herre Gott
(c.f. in pedale-in organo pieno) BWV 651*

*Allein Gott in der Höh sei Ehr
(à 2 claviers et pédale) c.f. in tenore BWV 663*

*Kyrie, Gott heiliger Geist
(c.f. in basso-in organo pieno) BWV 671*

*Dies sind die heil'gen zehn Gebot'
(à 2 claviers et pédale) BWV 678*

*Wir glauben all' an einen Gott
(in organo pieno con pedale) BWV 680*

Fuga in Mi b Maggiore (S. Anna) BWV 552/b



DONATO CUZZATO, organista concertista internazionale con più di mille concerti eseguiti in tutta Europa e USA è nato a Treviso. Ha studiato al Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara Organo e Composizione Organistica con Liliana Medici Turrini, Composizione Principale con Bruno Coltro e Improvvisazione Organistica con Günther Kaunzinger presso la Scuola Superiore d'Organo all'Università di Würzburg

(Germania). Tournée negli USA nelle città di Atlanta, Atlantic City, Baltimora, Boston, Chicago, Cincinnati, Cleveland, Charlotte, Detroit, Hartford, New York, Pittsburgh, Philadelphia, Richmond, Salt Lake City, Louisville, Washington DC per citarne alcune, e recital nelle più grandi cattedrali del mondo come quelle di Bourges, Chartres, Colonia e Siviglia, e ancora in quelle di Amburgo, Budapest, Bratislava, Bruxelles, Copenaghen, Helsinki, Losanna, Malta, Norimberga (Frau Kirke), Oslo, Stoccolma, Varsavia...

Concerti nei più prestigiosi Festival Organistici Internazionali in Austria, Belgio, Danimarca, Finlandia, Francia, Germania, Gran Bretagna, Italia, Irlanda, Malta, Norvegia, Olanda, Polonia, Repubblica Ceca, Russia, Slovacchia, Spagna, Svezia, Svizzera, Ungheria e USA. Il suo repertorio concertistico, che si estende dalla musica organistica rinascimentale a quella contemporanea, con particolare attenzione all'opera omnia organistica di J.S. Bach, lo ha portato ad effettuare numerose registrazioni televisive con la RAI e con le radio belga, danese, olandese, tedesca, russa, spagnola e svizzera. La discografia si colloca in 11 Compact Disc registrati su organi barocchi, romantici e moderni in Italia, Danimarca e Germania.



Banca della Marca
CREDITO COOPERATIVO

Gruppo Bancario Cooperativo Iccrea

www.nuovastampa3.com



Comune di Susegana
ASSESSORATO ALLA CULTURA



**FesteGGiamenti
Collalto**



CITTÀ VENETA
CULTURA
2023

Collalto
CHIESA DI SAN GIORGIO

Domenica **15 Ottobre** - ore 16:00

Giulia Biagetti (Lucca-Italia)

Organista titolare della
Cattedrale di Lucca

Domenica **5 Novembre** - ore 16:00

Stefano Molardi (Lugano-Svizzera)

Professore di Organo al Conservatorio
della Svizzera italiana di Lugano

Domenica **3 Dicembre** - ore 16:00

Donato Cuzzato (Italia)

Direttore artistico del Festival Organistico
Internazionale di Collalto

Presenta
ELEONORA GAI

INGRESSO LIBERO
www.collalto.info



BORGOLUCE



XVIII
EDIZIONE

ORGANISTICO INTERNAZIONALE COLLALTO 2023

Festival

Domenica **15 Ottobre** 2023
Chiesa di San Giorgio ore 16:00

Giulia Biagetti (Lucca-Italia)

Organista titolare della Cattedrale di Lucca

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Toccatà e Fuga in re minore (dorica) BWV 538

CHRISTIAN FRIEDRICH WITT (1660-1717)

Jesu Christ, der einzig Gottes Sohn
Passacaglia in re minore

ERNST FRIEDRICH RICHTER (1808-1879)

Trio su Jesu meine Freude
Fantasia, Adagio, Fuga op. 19

HANS-ANDRÉ STAMM (born 1958)

Sheebeg and Sheemore (from Tourlogh O' Carolan)

Irish delight

Cavatina

St. Peter's Postlude

GIULIA BIAGETTI si è diplomata in "Pianoforte" presso l'Istituto "Boccherini" di Lucca e in "Organo e composizione organistica" presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Ha studiato musica corale e composizione con M. Pratali e G. Luporini. Si è perfezionata con famosi maestri italiani e stranieri. Nel 1981 è stata nominata assistente organista presso la Cattedrale di Lucca e dal 1996 organista titolare. Ha insegnato Organo e Canto gregoriano presso il Conservatorio "L. Boccherini" di Lucca, pianoforte e Organo presso la scuola di Musica "R. Baralli" e presso il Seminario Diocesano. È stata inoltre titolare della cattedra di Organo alla Civica Scuola di Musica di Capannori (LU). Ha pubblicato diversi articoli dedicati



all'organo e all'arte organaria, collaborando con enti e associazioni nella promozione e realizzazione di eventi culturali e concertistici (convegni su Bach a Camaione nell'anno 2000 e nel 2010), il Festival Organistico "Città di Camaione", la Sagra Musicale Lucchese, il Cantiere della Musica e altri. Ha inciso un CD (1991/92) sull'organo della Basilica della Madonna di Pompei con musiche d'organo del periodo romantico e un altro dedicato a Bach e agli autori del suo tempo (2010). Come solista ha un'attività concertistica di rilievo, con concerti tenuti in Europa, USA e Canada su organi famosi e in festival e rassegne internazionali di prestigio.

Concerto in memoria
di Raffaele D'Agostin

Domenica **5 Novembre** 2023
Chiesa di San Giorgio ore 16:00

Stefano Molardi (Lugano-Svizzera)

Professore di Organo al Conservatorio
della Svizzera italiana di Lugano

MAX REGER (1870-1916)

Symphonische Phantasie und Fuge Op. 57

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Komm süßes Kreuz

(dalla Passione secondo S. Matteo)
versione per organo di S. Molardi

FRANZ LISZT (1811-1886)

Totentanz S. 126

(Parafraresi sul Dies irae,
versione per organo di S. Molardi)

STEFANO MOLARDI, organista, musicologo, clavicembalista e direttore cremonese, deve la sua formazione musicale a personalità di spicco del panorama mondiale quali E. Viccardi, D. Costantini, E. Kooiman, C. Stenbridge, H. Vogel, L. F. Tagliavini e in particolare Michael Radulescu, con il quale si è perfezionato presso la Hochschule für Musik (ora Musikuniversität) di Vienna, con cui ha collaborato, in qualità di basso continuo, all'Académie Bach di Porrentruy (CH). Premiato in numerosi concorsi nazionali e internazionali organistici, ha intrapreso una brillante carriera come solista e in ensemble da camera. Come organista è invitato a tenere concerti e masterclasses in prestigiosi festival in Italia, Europa, USA e Giappone. È titolare della cattedra d'organo presso il Conservatorio (Scuola Universitaria di Musica) della Svizzera italiana di Lugano e presso il Conservatorio di Brescia. Ha registrato per numerose e prestigiose case ricevendo importanti riconoscimenti internazionali (5 Diapason assegnati dall'omonima rivista francese, 5 stelle di Goldberg, 5 stelle e CD del mese su Amadeus). Ha registrato inoltre per numerose radio europee e, nel 2013, ha inciso l'opera omnia per organo di J. S. Bach in 15 CD per la casa discografica Brilliant-Classics, ottenendo importanti riconoscimenti internazionali, tra cui 5 stelle della rivista "Musica" e presso la BBC Music Magazine a Londra. È direttore artistico della Rassegna Organistica della Svizzera Italiana (ROSI), un festival internazionale d'organo che si svolge tra settembre e ottobre sugli organi del Canton Ticino.



MASCHIETTO MARIO EREDI s.r.l.



Via dell'Industria, 45 - 31020 SAN VENDEMIANO (TV) - Tel. 0438 470053 r.a.
Fax 0438 777556 - E-mail: info@maschietto.it - http://www.maschietto.it